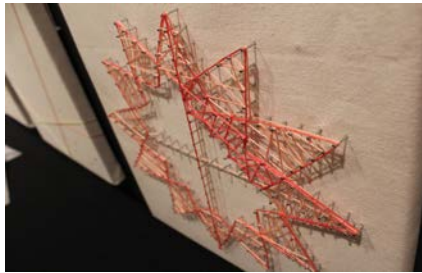
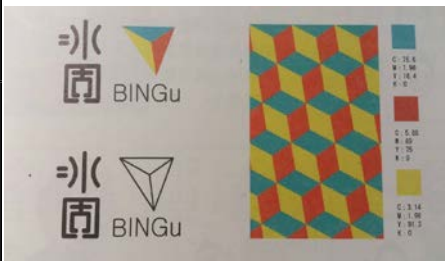


作品清單

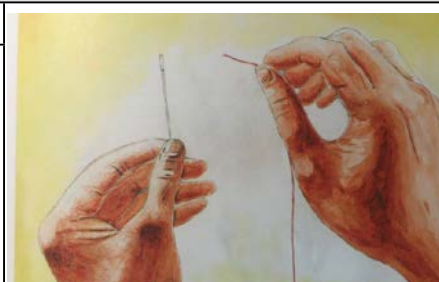
附件一

因子氛析室		
作者	陳俞安 / 陳脩韻 / 賴秀娥 / 陳念瑜	
作品簡介	以理性的分析香味因子 來抒發個人的獨特感性 - Refine your own fragrance	
轉圈圈玩紙工廠		
作者	黃柏勛	
作品簡介	紙機械玩具設計 轉一個圈，轉到心之所嚮，轉出夢想工廠。	
Cube Planet		
作者	阮氏寶玉	
作品簡介	以一家兒童玩具公司為設計的開發點，開始去設計，這 家公司的視覺傳達系統。Cube Planet Toy Store 是一家 兒童木頭玩具。本公司希望可以從本公司讓小朋友提早 開發創意右腦。 以三角型，正方形，四方形為玩具主要圖形，讓小孩子 自由創作，以觸碰，感覺，觀察和移動真實的物品體驗 真實的感官，訓練神經和認知系統。因此，本公司的視 覺也以這三種圖形為基本視覺設計的元素。	
省思 SENSE		
作者	翁千又 / 詹瓊禎	
作品簡介	從 2000 多年前中國發明了造紙術，紙就已經成為人類 文明重大里程碑，但是隨著數碼時代的來臨，出現各式 各樣採用數碼技術的電腦、平板、智慧型手機。有人說 一機在手，樂趣無窮，結果現在在餐廳裡、馬路上等， 低頭的人越來越多了，大家都對著手中的螢幕滑呀滑的， 沉浸在數碼時代的你我是否都忘了抬頭欣賞身邊的人事 美景呢？	

心受 · 轉動愛		
作者	朱泯萱	
作品簡介	將愛劃分成三種元素：親情、友情愛情，三種元素設計成三種圖案並加以延伸，做出傳達心意的相關產品與週邊相關。	
冰固 STUDIO		
作者	古秉禾	
作品簡介	熱衷在喜愛的工是亦是一種學習挖掘自己潛力的動力。	
真相九種		
作者	程佳慶	
作品簡介	以擺拍控制的方式，讓花處在九種不同的假象下，並在實際作品上插上真花，使它與照片定格的永恆形成對比。	
保護色		
作者	林鼎鈞	
作品簡介	昆蟲動物利用皮膚上鮮豔的顏色表示他有劇毒來保護自己，就好像人類在身上刺青宣示階級跟保護自己一樣。我有毒不好相處，普錯覺的圖案融入人體，打破一般刺青圖案重複性較高以及較平面的感覺。	

好台東系列		
作者	許雅雯	
作品簡介	台東地形狹長，保留著天然的資源、多元的文化、豐富的生態、誘人的美食以及精湛的手藝，成為遠近馳名的觀光勝地。接觸這塊土地將近四年，我越來越來習以為常，最後決定畫下這塊土地，時時刻刻提醒著，自己曾經在這裡生活過。	
逃		
作者	江宜穎	
作品簡介	現在的人都在追尋，追尋被認為現下生活中所沒有的事物。而每個人就像是小金魚，住在精心布置的小魚缸裡，再怎樣游，都在那樣的空間裡。若是將小金魚放入象徵自由的大海裡，達成追尋自由的目的。但是在那樣的空間下，真的有感到自由嗎？	
神話．鄒遊		
作者	黃琪翔	
作品簡介	以曾被鄒族視為兄弟族「瑪雅」的日本，傳入的西洋繪畫手法油畫做為表現媒材。既敘述歷史中鄒族受日治影響的背景，也望藉此強調鄒族神話故事的悠遠性。此外，以大幅尺寸呈現，期望展出時能增加大眾對鄒族文化的認識與嚮往，進而帶動當地產業發展。	
七竅出而渾沌死		
作者	王勇鈞	
作品簡介	世界的源起始於混沌，人的一生也始於混沌。在混沌的世界裡霧裡看花，在混沌的人生中若明若暗。想藉由煙霧來傳達每個人的人生，都是處在混沌的狀態下。混沌中我們的人生，有著令人難以忘懷的片刻；而層層遞進的玻璃，像濾鏡般，讓混沌的一生透出閃爍的永恆。	

Unfocusable		
作者	鍾捷菱	
作品簡介	人生有如一場旅程，而我們往往會在這趟旅程的路途中迷失放向，就好像面對著路，眼前卻失了焦，變得模糊不清，即便如此，我們還是要試著找出自己想要的方向，勇往直前。	
Hover		
作者	蕭育典	
作品簡介	Hover 意味懸浮、來到台東才知道貼近我們都遠裡大自然不再親近他。但是他還是依舊在那裏等我們去發現！該回到太平洋母親的懷抱了。	
發酵，夢想。		
作者	林孝芳	
作品簡介	一本照片多於文字的書籍 我說 它 關於 旅行 關於 不只是旅行 關於 你或我或他 的夢想 你們的目標、遠景、抱負是夢想還是做夢？ 為那些想做卻始終沒做的事開始計劃吧！	
勇氣試煉		
作者	陳奕誼	
作品簡介	舞獅是台灣民間的傳統文化，也是相當重要的一項活動。因緣際會之下，小時候曾經參加過舞獅體驗活動，令人印象深刻，了解此文化是如此震撼人心，為此，以舞獅為題材，創作動畫故事。	

尪仔戲的生存		
作者	劉敬恩	
作品簡介	布袋戲團中，傳承下一帶是必經之路，對於布袋戲傳男不傳女的習俗當中，團長有不一樣的想法與決定。對於為何布袋戲的生存與被支持還是遠落後於歌仔戲，也是目前團長對於整個布袋戲圈子如何繼續永久生存的問題。紀錄片所預定對象為大眾，想藉由影像紀錄，來喚醒大家對布袋戲的關心與專注，了解光鮮亮麗背後無人所知的無奈。	
奔跑吧 喵		
作者	洪孟芬	
作品簡介	以流浪貓帶給我的觀感來發想，他們雖然沒有安穩的生活，經歷的生活卻可以像是叢林大冒險一樣，小小身軀穿梭在城市的每個角落，很嚮往他們的生活自由自在地流浪，也可以說是沒有目的的旅行。	
生命之鐘		
作者	黃熾瑩	
作品簡介	創作理念 存在的意義是什麼？時間的長短真的重要嗎？還是努力的完成自己真正想做的事？ 其實生活代表著字我的生命，生活在於行動，在於每個當下，因此人的存在不是因為他活著，而是在生活中我們做了什麼。	
阿嬤與我		
作者	鍾悅庭	
作品簡介	透過一張張奶奶與我的互動，傳達出珍貴的情感與感動。	

城市巨人		
作者	陳柏亘	
作品簡介	城市裡住著一隻巨人，卻無人發覺的故事。主在諷刺時代進步，城市中人與人的疏遠，只專注於個人金錢、利益追求，對社會事物漠不關心，所衍生出來的寓言。	
繭		
作者	蕭寧	
作品簡介	在成長的過程中，這個社會以及周遭人群所給的「留言」成為了我們不斷的接受各方所給的不同評價，在其中其實我們失去了真實的自我，如同被困在時代價值觀當中而無法脫離。但是，透過神的愛，以及聖子所所使用的「代言人」，我們可以正確的瞭解自己，活出真正燦爛的人生。	
囍客		
作者	邱怡禎	
作品簡介	以插畫搭配文字的方式 輕鬆了解客家人的紅板文化。	
部落樹屋		
作者	陳冠瑋	
作品簡介	從一堂課程的田野調查，與興昌書屋的開幕相遇，也展開了我去了解與認識什麼是書屋？ 在偏鄉的部落內，資源缺乏的情況之下，書屋扮演了部落的父母親，而我們志工就像是他們的兄弟姐妹，不只付出在書屋中，也從服務當中學習到許多助人的快樂。	

浪跡		
作者	林季貞	
作品簡介	浪跡有到處漫遊行蹤不定的意思。以海浪拍打到岸邊慢慢退去後型成的特殊紋路，作成一系列的金工首飾。	
動物手溫		
作者	吳佩珊 / 柯依廷	
作品簡介	想藉由手作過程中傳遞溫度給作品的方式，創作動物的相關製品，傳達人類與動物相互間擁有的熱情溫度，也透過作品去喜愛星球上的生物和共處的想法。	
甲蟲工坊		
作者	劉士頡	
作品簡介	創作理念：從小就很喜歡養蟲，但甲蟲的壽命平均都不長，死後便將牠作為標本。而身體不完整的甲蟲又捨不得扔掉，就把牠做成 U S B 及吊飾重新賦予牠新的外貌。	