

# 國立臺東大學美術產業學系學士班畢業製作審查實施辦法

109學年度第2學期第1次系務會議新訂通過(110.02.24)

109學年度第2學期第4次系務會議新訂通過(110.05.04)

109學年度第2學期第2次臨時系務會議新訂通過(110.06.25)

110學年度第1學期第1次系務會議修訂通過(111.09.15)

一、主旨：為審查及提升本系學士班畢業作品作品水準，以及成績考核有關事宜，訂定「國立臺東大學美術產業學系學士班畢業製作審查辦法（以下簡稱本辦法）」。

二、分組規定：本系分組類別為**藝術創作組**與**產業設計組**，根據專長選擇組別。於期限內繳交「國立臺東大學美術產業學系畢業製作指導老師調查表」（附件一）至系辦。

三、指導老師選擇與分組規定：

本系分組類別為**藝術創作組**與**產業設計組**，根據專長選擇組別。

1. 指導老師需選擇本系專任教師，每位教師最多以10位指導學生為限。
2. 學生可以根據專長及興趣以個人或團隊參加審查。
3. 若以團隊參與審查，則需填妥「畢業製作以團隊組成申請同意書」（附件二）於初審前兩週繳交申請書。團隊組成需為同一位指導老師，每組最多4人，並指定一位同學為組長，負責專題進行之時程管理及與指導老師之連繫。
4. 提出分組名單後，非經指導老師同意不得更動組員名單。若有特殊原因需更動指導老師者，需經原指導老師及變更後指導老師同意後方可變更，申請變更一屆以一次為限，最慢需於開學後7天內(不含假日)填妥更換指導教授同意書(附件三)繳交至系辦。
5. 公告指導老師選擇後之寒暑假期間，學生個人及各組務必主動與所屬指導老師討論所選主題之可行性及各項進度，此項分數將列入指導老師平時成績計之。

四、主題研擬：

專題擬定內容應充分應用本系相關之藝術與設計領域所學，並符合產業設計組與藝術創作組之範疇。

1. 審查階段：分為初審、複審、總審等 3 個階段。三次審查前兩週皆須繳交專題企劃報告書給指導老師一份，及系辦存查。

五、審查評分項目：

項目	組別	審查項目	評分比重	畢業展總成績之分數比重
初審	藝術創作組	1. 完成至少2至3件完成度60%以上作品。（不得少於2件，尺寸不拘） 2. 以脈絡、理念、創作方法等分段設標題之1000字創作自述。 3. 需與指導老師充分討論。		20%
	產業設計組	口頭簡報(PPT)、 專題企劃報告書 1. 專題主題名稱 2. 創作論述(理念)或設計理念至少300字 3. 作品展示示意圖 4. 執行時程與未來規劃 5. 其他相關資料	專題企劃報告書50% 口頭簡報(PPT) 50%	
複審	藝術創作組	1. 完成至少3-5件完成度80%以上作品。（不得少於3件，尺寸不拘，可包含初審作品之完成或延續）。 2. 初審後作品調整之創作自述。 3. 需與指導老師充分討論。		30%
	產業設計組	專題企劃報告書 1. 專題主題名稱 2. 初審後修改說明 3. 創作論述(理念) 或設計理念至少300字 4. 作品展示(進度達80%) 5. 展演規劃示意圖 ※以上皆為必備※以上皆為必備	專題企劃報告書50% (複審進度50%+初審後修改說明50%) 成果作品50%	
總審 (校內審查展)	藝術創作組	1. 以複審作品後之「完成作品」送審。 2. 複審後作品調整之創作自述。 3. 需與指導老師充分討論。		50%
	產業設計組	專題企劃報告書 1. 專題主題名稱 2. 複審後修改說明 3. 創作論述(理念) 或設計理念至少300字 4. 作品展示(進度達100%) 5. 展示展場布置(進度達100%)	專題企劃報告書50% (總審進度50%+複審後修改說明50%) 成果作品50%	

	※以上皆為必備		
--	---------	--	--

1. 初審及總審審查之審查老師，本系專任教師審查需達2/3以上，複審為外聘之專業老師。學生需按照評審老師之建議給予修改回覆，以表格方式(附件四)呈現於下次企畫書中。
2. 最後總成績未達60分，則給予補審1次之機會，補審由畢籌會於審查後一個月內完成安排。審查老師審查需達本系專任2/3以上，成績以60分計算。

## 七、評分方式

### 1. 畢業展評分方式

年級/課程名稱	評分比重	進度	備註
三下/畢業製作(一)	20%	初審	系上老師評分
	30%	複審	校外外審委員評分
四上/畢業製作(二)	50%	總審	系上老師評分
			設置獎項（初+複+總成績）
	補審		補審通過為60分

### 2. 畢業製作(一)(二)評分方式

- (1) 畢業製作(一):成績為指導老師60%+外審40%
- (2) 畢業製作(二):成績為指導老師100%

## 八、審查流程表：

項次	名稱	時間	註
1	繳交畢業製作調查表	三年級上學期期中 考週結束前	依學校行事曆做調整
2	繳交畢業製作以團隊組成申請同意書	初審前兩週內(不含 假日)	
3	初審辦理	3、4月	畢籌會辦理
4	複審辦理	5、6月	畢籌會辦理
5	總審辦理	10、11月	畢籌會辦理
6	總審之補審辦理(校內 審查展)	總審辦理後一個 月內(不含假日)	畢籌會辦理
7	總成績公告		畢籌會辦理

## 九、成果展示：

各組需參與校內外展覽，並由各小組配合畢籌會規劃負責展示設計與相關製作。

## 十、成果保存：

各組於第二學期(四年級下學期)畢業前，須繳交一份完整且裝訂成冊之專題成果給指導老師，另一份交系辦永久保存。並由畢籌會製作畫冊。繳交資料包括完整之文件報告、完整之藝術或

設計內容物（例如：可執行之互動光碟、完整版影片、產品尺寸圖及三視圖、完整拍攝圖檔、平面文宣、CIS 與相關設計等高解析度之原始檔案（如\*.ai、\*.psd、\*.pdf、\*.dwg\*.sldprt\*.prt）、與展示時所用之所有相關資料等）。專案作品版權歸原作者但本系保有公開展示及出版之權利。

十一、本辦法經系務會議通過後實施，修正時亦同。

## 國立臺東大學美術產業學系畢業製作指導老師調查表

學年度：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_ 學號：\_\_\_\_\_

本學期調查表志願序調查時間為 年 月 日( )至 年 月 日( )下午5時截止。每一位指導老師工作室上限各為6人。名單確認後將公告於系網和系辦門口，請同學留意公告內容，並請於選課時依照工作室公告選課，謝謝！

指導老師	工作室名稱	產業內容	志願序 (1到3 即可)
施能木	數位創意工作室	給合想像、創意及運用數位技術從事產業商品設計，同時利用工作室內相關小型機具與設備進行製作與產出。 產出：文創商品設計與製作、影音短片製作、數位彩印設計與輸出、數位軟體設計與製作、木作設計與製作。	
林昶戎	整合設計與藝術工作室	主軸將文化、藝術透過設計整合的加值成為產業；並以相關業界專案提供實習與實戰經驗，提升就業能力。產出：視覺設計、產品設計、工藝設計（陶藝、金工、玻璃、木工）、場域環境設計、工藝創作、設計企劃。	
黃坤伯	版・繪工作室	版印與繪畫（素描、水彩、油畫）創作的延續，藉由工作室課程的引導，將基礎版畫與素描、水彩、油畫...等繪畫課程作整合，產出版印文創品與繪畫創作成品。	
吳梓寧	造形工作室	當代藝術創作與數位設計專案，針對學生個別關注之創作議題進行個別指導。 產出：新媒體藝術、裝置藝術、公共藝術、策展專案、批判設計、視覺識別系統、自創品牌、立體書、互動繪本、材質創作、工業設計模型、空間展示設計、互動設計。	
卓淑敏	南島文創工作室	一個結合傳統與創意的設計平台；透過田野調查、閱讀、討論，認識南島文化的內涵，並運用各種媒材，創造產業的可能性。形式與內容可多元結合運用，例如：繪本、偶戲、文創等。	
張溥騰	動漫工作室	動畫、漫畫與數位影像創作，當代動漫與影像創作形式十分多元，包含動畫、漫畫、錄像、數位影像與攝影等。工作室產出內容，包含電腦動畫、逐格動畫、繪本動畫、複合媒材動畫、不限形式的漫畫、動漫設定、攝影、敘事短片、實驗電影等。	
柯良志	繪畫工作室	由中西繪畫、書寫等創作發展出的各種思考面向，透過技術訓練的引導、媒材的實驗等，彰顯個人特質。產出：中西繪畫、書法創作、複合裝置、實驗創作、壁畫、塗鴉、各手繪藝術相關作品。	
陳奕如	跨領域藝術書寫工作室	從當代藝術、環境美學、大地藝術季、在地生活美學、工藝設計、部落技藝傳承、策展等諸多軸線，建立屬於在地的「藝術介入社會」論述空間。與地方文化空間進行社群串聯，產出圖書、雜誌編輯、數位出版、自媒體創作、策展、原創圖文等內容產業。	
吳竣逸	創意產業整合行銷工作室	以區域創意產業發展為案例，透過創意方法與設計思考，引導學生進行包含文案撰寫、行銷企劃、設計研究與展示設計等。 產出：文案、行銷計畫、展示設計、研究發表等。	

# 國立臺東大學美術產業學系 畢業製作以團隊組成申請同意書

畢製主題：

組別：☐美術創作組      ☐產業設計組

組長：\_\_\_\_\_ 學號

組員1：\_\_\_\_\_ 學號

組員2：\_\_\_\_\_ 學號

組員3：\_\_\_\_\_ 學號

---

敦請\_\_\_\_\_教授，擔任畢業製作指導教授，敬請同意。

此致

指導教授：\_\_\_\_\_（簽章）

系主任：\_\_\_\_\_（簽章）

組長：\_\_\_\_\_（簽章）

年      月      日

※填寫完畢送交系所存查。

※本申請書請於初審前兩週內(不含假日)送繳系辦申請

## 國立臺東大學美術產業學系 畢業製作更換指導老師申請書

本人原敦請\_\_\_\_\_教授擔任指導教授，申請更換指導教授，理由擬申請變更指導教授，理由如下：

---

敬請同意。

此致

原指導教授：\_\_\_\_\_（簽章）

更換後指導教授：\_\_\_\_\_（簽章）

系主任：\_\_\_\_\_（簽章）

學生：\_\_\_\_\_（簽章）

學號：

年 月 日

※填寫完畢送交系所存查。

※一屆限更換一次指導教授

※本申請書請於開學後7天內(不含假日)送繳系辦申請

## 國立臺東大學美術產業學系畢業製作審查意見修改與回覆表

序號	審查意見	回覆	於企畫書中之頁碼	※
1				若 表 格 不 敷 使
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				

用，請自行增加，此表需放於下次審查之企畫書中(目錄之後)。



## 國立臺東大學美術產業學系畢業製作審查評分表

審查委員意見評分(初審用)		
題目		
姓名/團隊		
組別	<input type="checkbox"/> 美術創作組 <input type="checkbox"/> 產業設計組	
審查項目	審查意見說明	分數
藝術創作組 1. 完成至少2至3件完成度60%以上作品。(不得少於2件，尺寸不拘) 2. 以脈絡、理念、創作方法等分段設標題之1000字創作自述。 3. 需與指導老師充分討論。		
產業設計組 ※專題企畫報告書50% 1. 完成至少2至3件完成度60%以上作品。(不得少於2件，尺寸不拘) 2. 以脈絡、理念、創作方法等分段設標題之1000字創作自述。 3. 需與指導老師充分討論。 ※口頭簡報(PPT) 50%		
初審總分		
審查結果		
審查人員簽名  日期		

# 國立臺東大學美術產業學系畢業製作審查評分表

審查委員意見評分(複審用)		
題目		
姓名/團隊		
組別	<input type="checkbox"/> 美術創作組 <input type="checkbox"/> 產業設計組	
上次初審分數	(給審查委員參考用)	
審查項目	審查意見說明	分數
藝術創作組 1. 完成至少3-5件完成度80%以上作品。 (不得少於3件，尺寸不拘，可包含初審作品之完成或延續)。 2. 初審後作品調整之創作自述。 3. 需與指導老師充分討論。		
產業設計組 專題企劃報告書50% 1. 專題主題名稱 2. 初審後修改說明 3. 創作論述(理念) 或設計理念至少300字 4. 作品展示(進度達80%) 5. 展演規劃示意圖 ※以上皆為必備※以上皆為必備 ※複審進度50%+初審後修改說明50% ※成果作品50%		
複審總分		
審查結果		
審查人員簽名  日期		

**國立臺東大學美術產業學系畢業製作審查評分表**

審查委員意見評分(總審用)		
題目		
姓名/團隊		
組別	<input type="checkbox"/> 美術創作組 <input type="checkbox"/> 產業設計組	
上次初審分數	(給審查委員參考用)	
上次複審分數	(給審查委員參考用)	
審查項目	審查意見說明	分數
藝術創作組 1. 以複審作品後之「完成作品」送審。 (不得少於3件，尺寸不拘，可包含複審作品之完成或延續) 2. 複審後作品調整之創作自述。 3. 需與指導老師充分討論。 4. 以審查委員審查決定，須過二分之一審查委員「通過」三件作品以上。 5. 總審未通過三件作品者，可補審一次。		
產業設計組 專題企劃報告書50% 1. 專題主題名稱 2. 複審後修改說明 3. 創作論述(理念) 或設計理念至少300字 4. 作品展示(進度達100%) 5. 展示展場布置(進度達100%) ※以上皆為必備 ※總審進度50%+總審後修改說明50% ※成果作品50%		
總審總分		
審查結果		
審查人員簽名  日期		

# 國立臺東大學美術產業學系畢業製作審查成績通知

※此表由畢籌會填寫，此表於下次審查需提供給審查委員檢視

審查委員意見評分			
題目			
姓名/團隊			
組別	<input type="checkbox"/> 美術創作組 <input type="checkbox"/> 產業設計組		
審查結果	<input type="checkbox"/> 初審 <input type="checkbox"/> 複審 <input type="checkbox"/> 總審	平均 分數	
審查意見說明	※以條例式呈現，學生需回覆此意見於「畢業製作審查意見修改與回覆表」(附件四)呈現於下次企畫書中。		
	審查委員1：  審查委員2：  審查委員3：  審查委員4：  審查委員5：  審查委員6：  審查委員7：  審查委員8：  ※若表格不敷使用，請自行增加。		