

出來共藝術●策展工作坊

- 一、指導單位：臺東縣政府
- 二、主辦單位：臺東縣政府文化處
- 三、協辦單位：臺東美術館
- 四、活動日期：109年11月14日(六)、15日(日)
- 五、活動時間：10：00-17：00
- 六、活動地點：臺東美術館視聽室(至美術館服務台報到)
- 七、活動對象：高中職以上之藝術相關科系學生，或有興趣與需要學習策展事務之一般民眾，限額 20 名。
- 八、活動說明：

策展是一連串環環相扣以後的成果，透過展覽成為一種理念的傳達、對話的平台，甚至成為乘載地方記憶的促發，透過本次工作坊，從策展的發想、田野的工具及藝術行政的分享，共同建構另一種討論與交流的模式，以彈性的工作坊形式，在臺東的場域裡，建構一套屬於臺東的策展方法學，從進入部落的田野模式，藝術行政的培力幾集群眾參與出發，作為策展工作坊的開始，更期待奠基臺東的策展能量，落實臺東的策展學。

九、活動流程：

日期	時間	活動內容	備註
11/14 (六)	10:00-12:00	藝術與自然交往的在地想像 分享「森人—太魯閣藝駐計劃」 講者:陳政道	1. 策展經驗分享 2. 在地策展方法學
	午餐&交流		
	13:00-17:00	擴增實境 app 開發工作坊 講者:陳政道	
11/15 (日)	10:00-12:00	一起的展覽 讓大家的想法成為我們 講者:邱健維	3. 策展經驗分享 4. 群眾參與方法學
	午餐&交流		
	13:00-15:00	練習走入別人的生活 田野的方法與工具 講者:邱健維	1. 田野方法 2. 實務工作坊 3. 田野書寫
	15:00-17:00	什麼！原來可以這樣用 好的行政工具帶你上天堂 講者:邱健維	1. 專案管理 2. 經費控帳 3. 製作一個簡單的網站 4. 好好整理思訓

十、講師簡歷：

姓名	陳政道	
專長	策展人、獨立研究者	
簡介	藝術裡關照「自然」(Nature)及其延伸矛盾，與自然交往的藝術進駐(Nature Interaction via Residency with Art)為陳政道近期嘗試的項目，好奇策展框架能否翻轉某種在地認同與淬煉另種自然知識在藝術的限線之中？ 主持的「森人—太魯閣藝駐計劃」從 2015 開始以進駐借宿為展演框架，邀請當代藝術工作者進駐花蓮太魯閣國家公園，在不可能存在任何當代藝術機構的現實環境中，邀請黑暗部落居民與藝術家共同生活，在住民與當代藝術社群相逢與交叉實踐的過程中，迴返、思考並構築一種人與自然關係的想像。「森人—太魯閣藝駐計劃」獲「2019 臺北美術獎」優選。	
講座介紹	1. 講座名稱：藝術與自然交往的在地想像—分享「森人—太魯閣藝駐計劃」 講座簡介(約 100-150 字)《森人—太魯閣藝駐計劃》始於 2015 年兩位計劃發起人巧遇時的閒談，因此展開了一連串關於國家公園中傳統領域裡展演性意義及在地社群美學想像的本質性討論。於 2018 年開始邀請 8 位部落婦女擔任策展群組，負責年度主題內容、計劃執行方向及駐山研究徵件等相關決議，預計將分享 2019 年《編織一條回家的路》到 2020 年《家族樹：序言》計劃發展過程裡幾件駐山研究計劃發生的趣事及觀察，也歡迎大家參加 2021 年《1936 年 Ka Pnhuyug Prnulan Skadang》駐山研究的公開徵件 (https://treetreeperson.art/)。 2. 工作坊名稱：擴增實境 app 開發工作坊 工作坊簡介： 計劃在策展工作坊帶來擴增實境(Augmented Reality) app 開發工作坊，讓 app 開發作業成為策展實踐的想像工程。活動內容將從展演性本質意義的討論出發，連結到策展工作的獨立思考與與社會/自然對話空間的創造，透過實作擴增實境技術連結可見景觀及隱形風景，開放臺東美術館環境景觀背後的在地想像。本 app 開發工作坊歡迎關心策展意識及自然與藝術關係的朋友參加，不需相關程式開發背景。	

姓名	邱健維	
專長	策展規劃與執行	
簡介	策展是一連串環環相扣以後的成果，透過展覽成為一種理念的傳達、對話的平台甚至成為乘載地方記憶的促發媒介。 當代的策展，有著更多的模式與期待，策展發想、田野工具以及藝術行政，聚焦在怎麼如何產生的實務層面，如何讓群眾參與？如何系統的建構策展歷程？期盼在臺東的場域，尋找一套屬於臺東的策展方法。 展覽不是句號，開展以後才是故事的開始。讓展覽成為一種乘載在地知識的可能，將每一個環節系統性的工作坊，邁向人人都能是策展人的期待。 著有《練習，一起走一段》，曾共同策展〈歸途 talumah' 〉、〈海想聽，〉等展覽，並曾任職於津和堂、國立台灣史前文化博物館等。	