

《看不見的情侶》 莊佳憶

作品 簡介

捲捲和阿河是一對大學情侶，他們擁有「與對方接吻後體型會變小」的能力。兩人正享受悠閒暑假的某天，因阿河得知奶奶生病的消息而帶著捲捲一起回老家照顧奶奶，不料奶奶個性古怪、難伺候，一張小嘴老是不分青紅皂白地道人是非。

照顧奶奶的生活比想像中苦悶，他們最大的娛樂就是鑽進奶奶的波士頓蛋糕裡，把奶油吃個精光。雖然討厭奶奶傲慢的態度，但仍希望奶奶早日康復以減輕阿河爸爸的負擔。奶奶任性不吃藥的時候，他們就抱著藥丸跳進她的牛奶裡、躲在奶奶的餐盤上灑藥粉，甚至跑進奶奶的身體裡替她檢查腸胃……。

暑假即將結束，奶奶的病情也好轉許多。阿河接到兵單，捲捲也將迎接新學期的生活，短短兩個月雖讓他們共同經歷許多困難，但也更加了解彼此。



《髮國》 蘇 頤

作品 簡介

旅遊中國感受到中國文化風情有屬於它們自己的故事，或許是傳說或許是神話或許是真真實實的一段史……我依然會想像那曾經的情影。

依稀彷彿在我眼前出現了一位中國的姑娘。

書般的一字眉下繡著一雙鳳眼，輕剪開來是一潭秋水，縫合是一彎捲翹的黑夜。鼻樑骨端正而稍凸出，一種古典的倔強美。長長烏溜的秀髮挽成一捲捲盤在頭上，點綴許多髮飾好像可以網住更多的情愫，彷彿藏著屬於她的秘密。如一曲柔似滴水卻隨時要枯萎的老歌，一簾月滿西樓的幽夢，在水一方相遇的紅磚牆轉角……此情無計可消除，才下眉頭卻上心頭。教人單純的不想別的，單想一位大姑娘養在深閨讓人從未識，天生麗質難自棄。

念著中國姑娘那長的盤髮，如在不同國家姑娘的髮絲畫上自己的幻想和文化點綴有屬於不同國家姑娘特色的遐想。



《童年》 陳思穎

作品 簡介

童年是影響每一個人成長的重要時期，會成為怎樣的人、遭遇怎樣的事，都是從童年開始，但不是每個人的童年都是幸福美滿的，死亡、飢餓、暴力和歷經戰爭，足以讓一個天真純潔的孩子，走向不同的人生道路。



《Body kaleidoscope》 陳玲娟

作品 簡介

在人們心中萬花筒五顏六色，充滿活潑又鮮豔的色彩效果，若是將其與人體做結合，依舊還會是活潑可愛鮮艷又討喜嗎？之所以會選擇人體作為素材，現在人的審美觀僅有一個標準，而什麼又是美？若被斷定為不美的那些物件不斷的繁複出現，將能成為新主角嗎？



《虛霧》 吳耀欽

作品 簡介

現實看的太清楚反而更加的醜陋，還是待在燈火闌珊處吧。



《愛犬小蟲》 黃翎軒

作品

簡介

總有人說小蟲手腳與我相像，所以常常在遛狗散步時，不自覺得就會開始觀察起飼主與寵物之間，因為這個機緣下發現了許多可愛的相似處，這也印證人家常說的寵物養久就會像主人；那麼一起陪伴我在臺東的毛小孩小蟲也是嗎？



《食客》 沈宛蓁

作品

簡介

食用其它生物是必然的食物鏈。
動物會反撲，有攻擊能力，而植物呢？它是安靜的，沒有什麼反抗的力量。
然而如果有一天，植物崛起，與人類的角色關係對調了。那又會是怎樣呢？



《仿狗》 范雅智

作品

簡介

流浪狗即使身處困境，甚至有時會沒東西吃、走在路上有時會被人驅趕。但在我看來他們還是秉持著流浪狗精神-樂觀。常看到牠們無憂無慮的躺在草皮、柏油路或任何一塊空地睡著大頭覺。牠們並不是沒有煩惱，只是在悠閒的在煩惱。
這樣的精神人類是否該學學呢？



《花椰菜大冒險》 林宜諮

作品

簡介

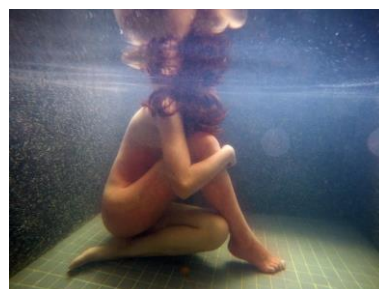
許多小朋友都喜歡挑食，討厭吃蔬菜水果。希望透過遊戲的方式，讓小朋友喜歡上那些他們不喜歡吃的東西。



《RED》 陳敏

作品 簡介

Klippel-Trenaunay syndrome · KTS先天性靜脈畸形骨肥大症候群，為一相當罕見的先天血管畸形及合併肢體肥大的疾病。患者常發生表皮的血管畸形、靜脈及淋巴系統的異常，以及因為軟組織及骨頭的增生，而這次我作品的主角先天患有這個疾病，導致他從小右半身有一大片紅色的印記，他就好像你的身體是一個無色的畫布而上帝在這個畫布上作出美麗的渲染，然而幻化成這份獨一無雙的作品。



《魔法圖書館》 謝瑜儂

作品 簡介

這世界上還有甚麼東西是不可代替的呢？
當這個世界化為一個魔法圖書館，書本、音樂、畫作
任你予取予求時，會發生甚麼事？



《咪途》 曾雅君

作品 簡介

講述一個少女在遇到一個傷心的事件後，迷失了繼續前進的方向，這時她忽然來到一個奇異的世界，並化身為一隻貓，在奇異世界尋找回家路，途中遇到讓她醒悟的事件，她也漸漸找到回自己該前進的方向，從悲傷中走出來。要一直堅定地走在自己認為的路是困難的，偶爾迷路一下，也許會看得更清楚自己前進的方向。



《一千步以後的未來》 陳琇春、陳琇婷

作品 簡介

講述有關「追求夢想」的故事。每個人都有各自的夢想，在為了「夢想」奮鬥而吃力的踏出一千步以後，若不如自己預期，是否會迷惘停下來？還是會繼續堅定的前進呢？主角們過著與一般同齡的學生不一樣的生活，生活中被安排許多的練習時間，犧牲與朋友相處玩樂的時間。因為擁有相同的經歷彼此成為戰友的關係，日子一天天的過去，他們都要面臨一場重要的比賽，而結局會是如何呢.....？即使流下了眼淚，也不要失去繼續奔跑的勇氣。



《消逝的記憶》 呂苑真

作品 簡介

當一件極其不幸的事發生後，你還能正面的接受它嗎？事情發生了，就必須正視這個事實，不要一味的逃避，逃避只會累積更多的壓力，總有一天，身體會因為這個壓力而垮。你可以傷心，可以流淚，也可以選擇勇敢面對事情的真相。



《Turn of Events》 林鈺璇

作品 簡介

只要活著，每天都會遇到不同的人、事、物，那些都將成為改變的契機。希望本片能讓觀眾更多的意識到「生活上遇見或發生的事物對自己產生的影響」，並珍惜帶來改變的這些事物。同時期望本片能融入觀眾的生活，成為他們改變的契機之一。



《日下星空 Starlit Noon》 曾俊翔

作品 簡介

動畫影片：從前有一個外星球(天使的故鄉)，在該星球的所有人類後腦勺都長有一雙眼，而唯獨一名叫何瑞豐的男孩，後腦勺和大家長得不一樣，他的後腦勺沒有一雙眼，星球的人都認定他是殘廢，深怕他看不到後方如此的危險可憐，他在自己的星球非常地沒有自信；然而有一天，他到了距離他們好幾光年的星球卻意外的發現該星球所有人都沒有一雙眼，而且所有人依然活得很平安快樂，於是他找到了屬於自己的一片天，再也不會認定自己是有殘缺了。



《喚醒那昏睡的...》 邱于庭

作品 簡介

以「球菌工作室」為窗口，出版《喚醒那昏睡的...》一系列紙上動畫書。背景設定分別為泳池、公園、球場、學校、森林，而書中之角色，是成長過程的每個階段影響、陪伴我的重要之人。



《箱愁》 黃顯雅

作品 簡介

隨著交通工具的發達，許多人到了外地求學工作，在忙碌的日子裡突然停頓下來時，家鄉的味道總會不經意趴上身。想起的，可能是家鄉巷口的一碗麵，一碗每次老闆娘都會跟你順便閒聊的麵。因此，希望能將這樣的記憶珍惜地放到皮箱裡，帶到世界各地，當你想念時，便可以打開皮箱翻動它。



《歧》 蔡淇矜

作品 簡介

雖然是在一個名為自由的時代，但是我們的生活中仍然充斥著許多不平等的歧視以及傳統刻板印象，因此我利用攝影照片來暗喻許多女性遭受的歧視批評以及負面聲浪，希望藉由作品來讓大家明白對於女性有許多弱勢的標籤，在我們面對這些問題的時候能夠思考，什麼樣子才是平等的，又有什麼樣子是不平等的。



《≠》 郭奕君

作品 簡介

≠，不等號，是將各種女性議題與花語作結合的一系列電腦繪圖創作，以諷刺性的圖像來表達社會上曾經或正在發生的性別不平權狀況，希求以圖像讓觀者反思，讓社會達到兩性價值上的平等。



《聽，海浪在唱歌》 張嘉妤、張宜潔

作品 簡介	聽，海浪在唱歌。 身處在臺東的我們靠山也靠海，四年之間去過海邊的次數無數，對海洋的熱愛無法訴說，可人類對海洋的保育呢？他是個故事，更是我們替海洋的發聲，讓貪婪人性看見無聲的悲傷與掙扎。 聽，海浪在唱歌嗎？ 「不，我已經好久沒有唱歌了。」	
----------	--	--

《島》 李俞霽

作品 簡介	在我心中像四季如春的小島嶼 而我只是在海上漂流的小帆船 把屬於你的記憶、幻想、憧憬、回憶 都放進備忘錄裡 在冬天來臨之前 我會全部背起來然後假裝忘記	
----------	--	--

《賣給誰》 謝孟娟

作品 簡介	幫自己的另一個名字，以賣給誰來出版各種 zine，透過這些 zine 像是別人在了解我一樣的去了解自己，有的是記錄，有的是惡夢，有的是奇異亂想。	
----------	---	---

《暖-Warm Bakery》 劉紫庭、盧冠斌

作品 簡介	我們以橘色和黃色，這些暖色調為主，希望能創造出讓人感到幸福的甜點。在設計包裝的外型時，我們採取了插畫風格，讓人在我們的設計包裝上能有更深刻的印象。	
----------	--	--

《浪》 趙國勛

作品 簡介

以黑白的變化去做表現，作品是用木版畫去做雕刻應用，想表現浪花的感觉。



《樹光燈飾企業》 廖羚君

作品 簡介

樹光品牌 CIS 及推出三款活動產品設計，樹光燈飾企業產品強調與自然界物種物件做形體轉換，從中有兩個系列產品《絲光》、《葉光》使用了絲瓜及葉子作為媒材，都是生活中常見的物件，藉由極簡美學及意象化的設計概念，傳達出不一樣的質感及風貌，使用時能體會到「返璞歸真」拋棄彩飾與造作，回歸純真無邪的境界。《植物野能量》則是運用科技綠能植物發電的小夜燈，藉由此產品來推廣節能減碳愛地球。忙碌的生活中無妨停下腳步，靜下來欣賞周遭遺漏掉的事物，樹光燈飾將帶給你自然界中最意想不到的美麗。



《Awake the stars 夜梟》 李語庭

作品 簡介

臺東每到晚上九點多十點，許多地方巷內都黑漆漆一片，回到住宿的地方，走廊樓梯也依然一片漆黑，於是萌生了想做燈的想法。
藉由如剪影的方式創造出貓頭鷹外型的燈罩，一方面呈現臺東許多美麗的景點，另一方面輕巧好收納，使經過的人感到有趣又溫暖的感覺。



《Hlasunga 日昇之地》 宋怡璇

作品
簡介

「Hlasunga」在拉阿魯哇族裡代表著日昇之地，同時也是祖先們的故鄉。拉阿魯哇族在 2014 年正式成為臺灣原住民第十五族，而我自己便是這個族群中的一份子。今天，我將族裡最具代表性的祭典 - 聖貝祭，用我的畫筆、我的方式創作出來，讓更多人可以知道、了解。



《餘光- The Remaining Lights》 張小尤

作品
簡介

總是為那些不被人所看到的光景感到遺憾
希望有人能為被遺忘的開始與結束找到好的歸宿與去處



《嗨・臺東系列紙公仔》 林岑瑾

作品以「紙」為主要創作材質，並結合互動性，臺東十六個鄉鎮都各有特色，以其當地農產品為主題，其他佳節慶典、人文與藝術、知名景點等為輔助，作為每一位紙公仔人物的發想，透過紙公仔的整體設計，來展現各鄉鎮的特色，希望藉由年輕、活潑化的紙公仔，讓更多人可以看見及認識臺東的美好。



《毛星球》 陳于揚

作品
簡介

以「毛」字做為主要名稱，一是以材質上的使用，二是以毛給人軟軟的、舒服的意象。本公司主要特色為結合毛線的包包，以及發展一系列的刺繡，就像一個具有自己一套語言的星球。本公司亦推行客製化，為顧客設計專屬的星球圖紋。



《雨》 蔡俐媛

作品	雨，喚醒了些什麼？是回憶？思念？開心亦或是悲傷？ 對於我而言，只有在雨天，人間和天堂才有了交集，也有可能"它"正是傳遞思念的信差。	
簡介	在這件互動裝置中，中間的雲朵正邀請觀者一同進入屬於自己的雨天，除此之外白色的耳機也各有不同的聲音體驗。	

《偽裝》 林侑玟

作品	人的想法，有時是無法用語言明確溝通的，我運用水管，運用不同的纏繞方式，水管有連通、溝通的特性，我將水管串聯在每個模特兒身上，代表著訊息的傳遞；但在水管複雜的通道中，譬喻人心猜忌，話中有話的轉彎思考模式，訊息傳遞途中，無法成功傳遞，就這樣卡在半路。我們都害怕受傷，害怕遭受攻擊，因此偽裝著自己，穿上了偽裝。	
簡介		

《練習擁抱、練習說出口》 林文勻

作品	錄音：訴說。 播放：像是在回應說的話一般。 擁抱觸動開關。	
簡介	我會在房間裡抱著家人送我的熊布偶，假裝他是我思念的人，擁抱他並和他說話。 和大家分享這個方法，也希望給觀眾勇氣和鼓勵。 讓我們一起練習擁抱、練習說出口， 不要讓以後的自己後悔。	

《新家新家·創作計畫》 洪筠筑

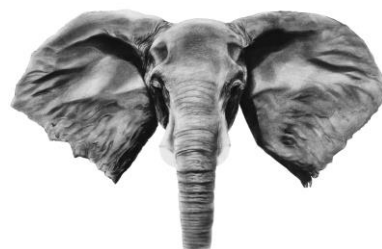
作品	《新家·新家》是我對於家鄉建和部落 (KASAVAKAN) 發現與重塑的歷程。以自身角度切入，從開始藉由影像紀錄，到一步步從臺東搬家回部落的過程與磨合，探討身為卑南族人的文化認同與自我對話，從中試著尋找對家鄉意識，與自身的存在的溫度。	
簡介		

《理想》 符 森

作品

簡介

經過幾十億年的演化，人類成為地球上最先進的動物，卻也是最可怕的動物；我們的貪心讓幾乎所有動物受到傷害，甚至利用生物科技，強迫他們長成我們要的樣子；這次畢業展的作品，就是在諷刺被濫用的生物科技，還有人類扭曲的價值觀。



《線性人生》 廖禹涵

作品

簡介

毛線是一種可柔可剛的材質，我總能在毛線的特質中看見人的影子，想像著人是以線性製成的，不管是毛髮還是血管甚至肌肉線條。這次的創作由人體出發，用毛線去描繪人體至器官的樣式，享受線與線之間的關係，就像人與人相會時那交織而成的網。



《除濕水植栽》 陳皇閔

作品

簡介

我以大自然的元素為題材，詮釋性格的四面向創作了此四款盆栽，分別為沉穩、隨和、紀律、自由，刻意保留自然風格肌理燒結成型，擺脫工業製品回歸手作的溫度，可以手動澆水亦可用乾燥劑藉由除濕的原理供給植物水分，如此一來就不會忘記澆水，隱藏式吊掛設計，擺放在空間陶我交融，增添藝術氣氛。

